

Ministerstvo školstva Slovenskej republiky

**Učebné osnovy**

pre denné nadstavbové štúdium  
s vyučovacím jazykom maďarským

**SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA**

**Schválilo Ministerstvo školstva SR 3. 6. 1998 pod číslom 1319/98-41  
s platnosťou od 1. 9. 1998**

## Slovenský jazyk a literatúra v dvojročnom dennom štúdiu

Ročník	I.	II.
Týždenné hodiny	2	2
Ročne	66	60
Jazyk	44	40
Literatúra	22	20

### Úvodné poznámky

Cieľom vyučovania slovenského jazyka a literatúry v dvojročnom dennom nadstavbovom štúdiu s vyučovacím jazykom maďarským je neustále upevňovať, dopĺňať a naďalej rozvíjať vedomosti, zručnosti a návyky žiakov v počúvaní, čítaní, ústnom a písomnom vyjadrovaní tak, aby sa slovenský jazyk využil ako komunikatívny prostriedok v rámci spoločenského styku a pracovných činností. Významnou úlohou je vzbudiť záujem žiakov o slovenský jazyk, pričom aj pestovať kladný vzťah k slovenskému jazyku.

Praktické, komunikatívne zameranie učebného predmetu vyžaduje, aby hlavnými zložkami boli konverzácia a sloh. Žiaci majú rozvíjať svoje zručnosti a návyky, reagovať na každodenné životné situácie. Základom je metóda rozhovoru podľa okruhov uvedených v učebných osnovách.

Vo vyučovaní slohu na konverzačných a odborných textoch treba viesť žiakov k tomu, aby sa naučili jednoducho, zreteľne a správne ústne a písomne štylizovať, pričom treba prihliadať k úlohám, ktoré budú musieť žiaci riešiť v súvislosti s odborným výcvikom napríklad: ústne alebo písomne reprodukcie počutého alebo písaného textu, rozhovory – dialógy, opisy pracoviska, pracovných nástrojov a činností, pre ktoré sa žiaci pripravujú, vybavovanie rozličných a praktických administratívnych písomností. Úlohou vyučovania konverzácie a slohu je aj rozvíjanie počúvania a čítania s porozumením.

Vyučovanie gramatiky zahŕňa potrebné teoretické poznatky na ich praktické využívanie v ústnom a písomnom prejave. Majú sa zdokonaľovať v správnej výslovnosti, získať správne zručnosti aj sústavnou prácou s Pravidlami slovenského pravopisu (úvodná a slovníková časť), Príručkou slovenského pravopisu pre školy, Krátkym slovníkom slovenského jazyka, Pravidlami slovenskej výslovnosti, Etymologickým a čiastočne aj frazeologickým slovníkom slovenského jazyka.

Zásadnou požiadavkou jazykovej kultúry je ovládanie morfológie a pravopisu, čo treba jednak upevňovať, jednak prehlbovať. Rozsah a mieru precvičovania morfologickej, pravopisnej a výslovnostnej normy treba modifikovať podľa jazykovej úrovne žiakov. Okrem písania treba spájať gramatiku s praktickým rozprávaním až dialogizáciou, t. j. vytvoriť situačné motivické jednotky.

Súvislé ústne a písomné vyjadrovanie podporuje aj čítanie literárnych ukážok. Žiaci si osvojujú správne čítanie literárnych textov, reprodukovujú ich pomocou slovníka, čím sa obohacuje ich slovná zásoba. V reprodukcii sa učia vystihnúť podstatu a hlavnú myšlienku textu.

Žiaci sa zdokonaľujú aj v orientácii v odbornom texte: vyhľadať kľúčové slová, zostaviť osnovu, tézy, zvládnuť novú terminológiu, členenie textu na logické celky prípadne odstavce. Literárne ukážky formujú základné charakterové vlastnosti a cibrta estetický vkus žiakov.

Pri vyučovaní slovenského jazyka má veľký význam osobnosť pedagóga pri usmerňovaní poznatkov z uvedenej oblasti, rozširovaní a využívaní slovnej zásoby, správnych

odborných termínov a vstúpovania potreby poznávania a ovládania jazyka. Umožniť žiakov čo najčastejšie rozprávať o aktuálnych udalostiach, o filmových a divadelných predstaveniach, vysielanie rozhlasu a televízie, o odborných tematických celkoch, pritom využívať najhodnejšie názorné pomôcky, ako magnetofón, gramofón, diafilm, umelecké obrazy, kresby a iné. Žiakov treba motivovať ja piesňami, veselými príbehmi, prísloviami, frazeologizmami, hádankami, anekdotami atď.

Treba dbať dôsledne o rozvíjanie intelektuálnej, mravnej a citovej stránky osobnosti žiakov.

Učebné osnovy majú rámcový charakter. Tematické okruhy môže vyučujúci upraviť, doplniť podľa odborného zamerania žiakov a miestnych podmienok. Konverzáciu, slohové cvičenia a jazykový výcvik má právo účelne redukovať alebo rozširovať na základe počtu týždenných vyučovacích hodín vyučovania slovenského jazyka.

## **1. ročník (66 hodín ročne)**

### **Jazyk (44 hodín ročne)**

#### **A) Konverzácia (16)**

Témy na rozvíjanie rečových zručností:

Spomienky na prázdniny; Práce v školských záujmových krúžkoch; Ako sa správať v spoločnosti?; Cestovanie, výlety; Zimné a letné športy; Krásy a pamätihodnosti Slovenska; Obchod a služby; Ovládať cudzie jazyky; Rozhlas, televízia, tlač; Starostlivosť o zdravie človeka; Príprava jedál na hostinu; Sviatky na Slovensku; Stravovanie v reštaurácii; Prírodné bohatstvá našej vlasti; Poľnohospodárska výroba v súčasnosti; Režim dňa v škole; Zvieratá v živote človeka; Priemyselné centrá na Slovensku.

#### **B) Sloh (15)**

Dialógy z každodenného života: rozprávanie zážitkov, príhody.

Reprodukcia obsahu počutého alebo prečítaného textu. Osnova textu.

Stručná správa a oznámenie. Súkromný list. Hlásenie, oznámenie a pozvanie.

Opis pracovného postupu a jednoduchého výrobného procesu, opisy predmetov (strojov a nástrojov).

Systematická práca so slovníkmi. Využívanie Príručky slovenského pravopisu, Pravidiel slovenského pravopisu, Krátkeho slovníka slovenského jazyka, Malého frazeologického slovníka, Malého synonymického slovníka, Slovníka cudzích slov, Prekladového slovníka maďarsko-slovenského a slovensko-maďarského ako aj výkladového slovníka.

#### **C) Gramatika (13)**

Utvrdenie, prehĺbenie a rozšírenie poznatkov z predchádzajúcich ročníkov ZŠ.  
Znelostná asimilácia.

Výslovnosť a pravopis slovenských hlások. Písanie dvojhlások, rytmické krátenie; písanie i – y v koreni a príponách. Vybrané slová.

Tvorenie a používanie správnych tvarov chybných slovných druhov, najmä zhoda prídavného mena s podstatným menom v rode, čísle a páde, tvary privlastňovacích prídavných mien a zámen, dokonavé a nedokonavé slovesá, zvrtné a nezvrtné slovesá atď. Tvorenie a obmieňanie jednoduchých viet na základe spájateľnosti slov: odlišnosti od maďarského jazyka. Pravopisné, tvaroslovné a výslovnostné cvičenia.

## **Literatúra (22 hodín ročne)**

### **Literárne čítanie**

1. Úvod do čítania súvislých literárnych textov. Nadobudnutie zručností pohotovo reagovať v ústnom prejave. Precvičovanie ústnej reprodukcie textu, orientácia v texte, pochopenie a vyjadrenie základnej myšlienky textu, zostavenie osnovy. Získať prehľad a poznatky o výpisku (excerpt) formou precvičovania. Urobiť záznamy z čítania záujmových kníh a časopisov.

2. Ľudová slovesnosť – prejav umeleckej tvorby ľudu.

Žánre ľudových rozprávok – fantastické, humoristické, historické, realistické, zvieracie a iné. Čítanie ukážok, samostatná voľná a tvorivá reprodukcia, dramatizácia rozprávok podľa zostavenej osnovy.

Báje a povesti. Rôzne miestne povesti, rozprávajúce o zakladaní a vzniku miest, dejín, hradov a pod.

Stredoveká literatúra – staroslovienčina.

Literatúra po zániku Veľkomoravskej ríše a po vzniku Uhorského štátu.

Základy obrodeneckej literatúry a začiatok klasicizmu.

Romantizmus – začiatok spoločenského národného uvedomovania Slovákov.

Realistické chápanie skutočnosti – vývoj, príčinné súvislosti, špecifické riešenie konfliktov.

Porovnanie vývoja slovenskej a maďarskej literatúry v jednotlivých spoločensko-politických a kultúrno-umeleckých obdobiach.

3. Besedy o prečítaných knihách, úryvkov z literárnych diel, návšteva filmových a divadelných predstavení, návšteva knižníc, výstav, múzeí a pod. Využívanie regionálnych literárnych a kultúrnych pamiatok.

## **2. ročník (60 hodín ročne)**

Jazyk  
(40 hodín ročne)

### **A) Konverzácia (14)**

Témy na rozvíjanie rečových zručností:

Ako trávime voľný čas?; Učíme sa cudzie reči; Návšteva divadelného a filmového predstavenia; Bezpečnosť pri práci; Listujeme v odborných časopisoch; Rozvoj vedy a techniky; Školský systém v SR; Aktuálne politické udalosti; Partnerské vzťahy; Rodinné

zvázky; Umenie a gýč; Naše nerastné bohatstvo; Na hodine zemepisu; Moderný byt; Ako si predstavuje život v roku 2000?; Telesná výchova a šport; Nakupovanie na trhu.

## **B) Sloh (14)**

Dialógy bežného života; Reprodukcia obsahu počutého alebo prečítaného textu.

Zostavenie zostavy o uvedenom texte. Rozprávanie o návšteve divadla a filmu.

Podakovanie, ospravedlnenie, blahoželanie, vyjadrenie sústrasti, požiadanie o informáciu, oznámenie, hlásenie, výzva, pozvanie.

Objednávka, reklamácia, potvrdenka, splnomocnenie.

Životopis, žiadosť, prihláška. Vyplnenie rozličných tlačív a dotazníkov.

Štylizračné cvičenia.

Zhrnutie učiva a upevnenie učiva.

## **C) Gramatika (12)**

Tvorenie a obmieňanie jednoduchých viet na základe spájateľnosti slov.

Základné poučenie o slovnej zásobe. Jednovýznamové a viacvýznamové slová.

Využívanie synonym, homonym a antonym. Odborná terminológia. Ustálené slovné spojenia.

Tvorenie slov predponami, príponami a skladaním. Pravopis značiek a skratiek.

Obohacovanie slovnej zásoby (neologizmy, cudzie slová). Tvorenie priraďovacích

a podrad'ovacích súvetí (porovnať s maďarčinou). Interpunkcia. Transformácia jednoduchej vety prípadne polovetnej konštrukcie na súvetie a naopak.

Upevňovanie a systematizácia učiva po celý rok.

## **Literatúra**

### **(20 hodín ročne)**

#### **Literárne čítanie**

1. Utvorenie poznatkov z predchádzajúceho ročníka. Vzťah medzi literárnou a ľudovou slovesnosťou. Prenikanie prvkov ľudovej slovesnosti do literárnej tvorby. Slovesné umenie a iné druhy umenia; funkcia literatúry.

2. Vznik a vývoj slovenskej literárnej moderny.

Sociálno-funkčná a avandgardná línia slovenskej literatúry medzivojnového obdobia.

Významní predstavitelia lyrizovanej prózy.

Základné diela dramatickej tvorby prvej polovice 20. storočia.

Povojnová próza a dozvuky SNP v dielach realistických autorov.

Povojnová poézia s pokračovaním k najnovšej slovenskej poézii. Žánrová diferencovanosť súčasnej slovenskej prózy.

Tvorivá interpretácia odporúčaného prozaického diela vo svojej mnohorakosti, príčinnosti a následnosti vzťahov. Dokázať porovnať dve alebo viaceré diela, postavy, konflikty, jazykové a umelecké prostriedky.

Čítanie a beseda o prečítaných ukážkach z tvorby odporúčaných autorov. Vladimír Mináč, Ladislav Mňačko, Fratišek Hečko, Alfonz Bednár, Rudolf Jašík, Milo Urban, Peter Karvaš, Ladislav Ballek ... – podľa individuálneho výberu pedagóga a žiakov.

Čítanie prístupných ukážok z populárno-náučnej literatúry, s cestopisnej literatúry a mládežníckych časopisov.

Beseda o knihách, návšteva a využívanie filmových a divadelných predstavení, výstav, knižníc, múzeí. Využívanie regionálnych literárnych a kultúrnych pamiatok.

### **Riadenie učebného procesu**

Učebné osnovy majú rámcový charakter, vylučujú presnú inštrukciu, príkaz, dogmatický postup k odporúčanému obsahu a rozsahu tém (autorov, literárnych diel, úryvkov), využívaniu metód, štrukturácii vyučovacích hodín, čítaniu a interpretácii literárnych diel. Predpokladajú tvorivý diferencovaný prístup vo všetkých fázach prípravy a realizácie vyučovacieho procesu a uplatňovanie činnostného princípu. Rozhodujúcim činiteľom je učiteľ. Jeho erudícia a pedagogické majstrovstvo, láska a hlboký vzťah k slovenskej literatúre.